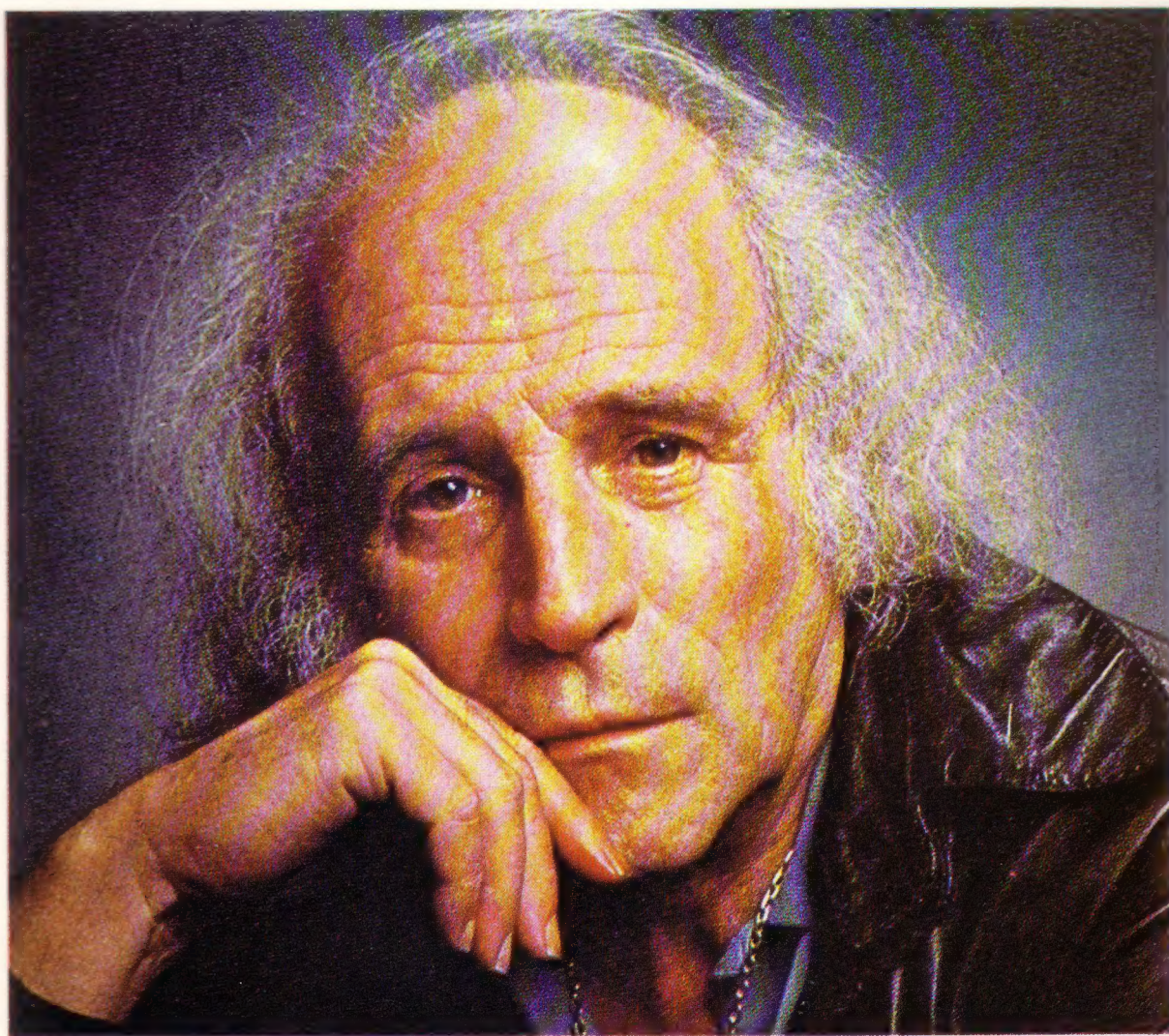


LIVRED'OR

LEO FERRE



LÉO FERRÉ

LIVRE D'OR

L'AFFICHE ROUGE	16
L'AMOUR FOU	30
AVEC LE TEMPS	28
C'EST EXTRA	26
LA CHANSON DU SCAPHANDRIER	2
EST-CE AINSI QUE LES HOMMES VIVENT ?	7
L'ÎLE SAINT-LOUIS	4
JOLIE MÔME	18
PÉPÉE	36
LE PIANO DU PAUVRE	14
LES POÈTES	21
LE PONT MIRABEAU	10
LA THE NANA	33
LA VIE D'ARTISTE	12
VINGT ANS	24

La chanson du scaphandrier

Paroles de
René BAËR

Musique de
Léo FERRE

Moderato $\text{♩} = 72$

Mets ton ha-bit, scaphandri-er ————— Descends dans
les yeux de ma blon-de, ————— Que vois-tu, bon scaphandri-er ?

Légèrement plus lent **a Tempo**

Je vois un é-trange at-ti-rail : Des fleurs, des oiseaux, du co-rail, ————— Et de l'or
(Déterminez bien les accords)

en fi-nes pail-let-tes. ————— Mets ton ha-bit, scaphandri-er ————— Descends dans
le cœur de ma blon-de, ————— Que vois-tu, bon scaphandri-er ?

Passionné **a Tempo**

"Je vois u ne source très pure, Je vois des ri-res et des deuils, _____

Une o - a - sis près d'un é - cueil ... Mets ton ha -

bit sca-phandri - er, Et dans le cer-veau de ma blon - de

Tu vas des-cen-dre, que vois - tu ?

Lent **a Tempo**

Il est des-cen-du, des -cen - du ... Et dans les profondeurs du vi - de *poco* Le scaphan- *a poco*

- dri - er s'est per - du ... *rallentando*

profond et mystérieux

N.M. 8083

L'ILE SAINT LOUIS

Paroles de
Léo FERRÉ &
Francis CLAUDE

Musique de
Léo FERRÉ

Quasi Rumba

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). It features a vocal melody and a piano accompaniment. The tempo/style is marked 'Quasi Rumba'. The lyrics are in French and describe the island of Saint-Louis in Senegal.

Vocal Lyrics:

L'île Saint Lou - is
De la Mer Noire
L'île Saint Lou - is

en ay - ant mar - re D'être à cô - té
à la Mer Rou - ge Des î - les blanches,
a de la pei - ne Du pô - le Sud

de la Ci - té Un jour a rom - pu
aux î - les d'or Vers l'ho - ri - zon
au pô - le Nord L'o - cé - an ne vaut

ses a marres Elle a - vait soif
où rien ne bouge Point n'a trou - vé
pas la Seine Le lar - ge ne vaut pas

de li - ber - té. l'île au tré - sor. le port. A - vec ses joies, Mais tout au bout Si l'on à trop

a - vec ses pei - nes de son vo - ya - ge Qui s'en al - laient de vague à l'â - me Dans un en - droit Mou - rir un peu

au fil de l'eau On la vit des - cen - peu fré - quen - té On lui ra - con - ta n'est pas par - tir Quand on est ile

dre la Sei - ne Ell' se pre - nait à le nau - fra - ge L'île au tré - sor On prend le temps à No - tre Da - me On prend le temps

pour un ba - teau. s'é - tait noy - ée. de ré - flé - chie.

Quand on est une i - le On res - te tran - quil - le Au cœur de la ville
 Quand on est une i - le On vo - gue tran - quil - le Trop loin de la ville
 Quand on est une i - le On res - te tran - quil - le Au cœur de la ville

— C'est ce que l'on dit.
 — Mal - gré c'que l'on dit.
 — Moi je vous le dit.

Mais un jour ar - ri - ve On quit - te la ri - ve En douce on s'es -
 Mais un jour ar - ri - ve Où l'âme en dé - ri - ve, On songe à la
 Pour les i - les sa - ges Point de grands voy - a - ges Les li - vres d'i -

-quive Pour voir du pa - ys.
 rive Du bon vieux Pa - ris.
 -mages Se font à Pa - ris.

(la dernière fois suivez) *Istesso tempo*

Est-ce ainsi que les hommes vivent?

Paroles de
Louis ARAGON

Musique de
Léo FERRÉ

Quasi alla zingarra

Est-ce ain-si que les hom-mes vi — vent Et leurs bai-sers au loin les sui — vent

Moderato sostenuto

1. Tout est af — fai — re de dé —
2. C'é — tait un temps dé — rai — son —
3. Le ciel é — tait gris de nu —
1. Il est d'au — tres sol — dats en

- cor Chan — ger de lit chan — ger de corps A quoi bon puis — que c'est en —
- nable On a — vait mis les morts à table On fai — sait des châ — teaux de
- ages Il y vo — lait des oies sau — vages Qui cri — aient la mort au pas —
- ville Et la nuit mon — tent les ci — vils Re — mets du rim — mel à tes

- cor Moi qui moi mè - me me tra - his Moi qui me traîne et m'é - par -
 - sable On pre - nait les loups pour des chiens Tout chan - geait de pôle et d'é -
 - sage Au des - sus des mai - sons des quais Je les voy - ais par la fe -
 - eils Lo - la qui l'en i - ras bien - tôt En - core un ver - re de li -

- pille Et mon om - bre se dés - ha - bille Dans les bras sem - bla - bles des
 - paule La pièce c - tait - elle ou non drôle Moi si j'y te - nais mal mon
 - nêtre Leur chant triste en - trait dans mon être Et je croy - ais y re - con -
 - queur Ce fut en a - vril à cinq heures Au pe - til jour que dans ton

1^{re} fois al Coda *rall.* **a Tempo**

filles Où j'ai eu trou - ver un pa - ys
 rôle C'e - tait de n'y com - pren - dre rien
 - naître Du Rai - ner Ma - ri - a Ril - ke
 cœur Un dra - gon plon - gea son cou -

rall. **a Tempo**

Cœur lé - ger cœur chan - geant cœur lourd Le temps de rê - ver est bien
 Dans le quar - tier Ho - hen - zol - lern En - tre la Sarre et les ca -
 Elle é - tait brune et pour - tant blanche Ses che - veux tom - baient sur ses

court Que faut - il fai - re de mes jours Que faut - il fai - re de mes
-sernes Com - me les fleurs de la lu - zerne Fleu - ris - saient les seins de Lo -
hanches Et la se - maine et le di - manche Elle ou - vrait à tous ses bras

nuits Je n'a - vais a - mour ni de - meure Nul - le part où je vive ou
- la Elle a - vait un cœur d'hi - ron - delle Sur le ca - na - pé du bor -
nus Elle a - vait des yeux de fa - ience Et tra - vail - lait a - vec vail -

meure Je pas - sais com - me la ru - meur Je m'en - dor - mais com - me le bruit 2. Est-ce
- del Je ve - nais m'al - lon - ger près d'elle Dans les ho - quets du pia - no - - la 3. Est-ce
- lance Pour un ar - til - leur de Ma - yence Qui n'en est ja - mais re - ve - - nu 4. Est-ce

- teau. Est-ce ain - si que les hommes vi - vent Et leurs baisers au loin les sui - vent.

CODA

N.M. 8081

Texte extrait du «Roman Inachevé» de Louis ARAGON (Édition Gallimard)

LE PONT MIRABEAU

Paroles de
Guillaume APPOLLINAIRE

VALSE

Musique de
Léo FERRE

T^o di Valse moderato



COUPLETS

1. Sous le Pont Mi — ra — beau cou — le la Sei — ne
 2. Les mains dans les mains res — tons face à fa — ce
 3. L'a — mour s'en va com — me cette eau cou — ran — te
 4. Pas — sent les jours et pas — sent les se — mai — nes

Et nos a — mours Faut — il qu'il m'en sou — vien — ne
 Tan — dis que sous Le pont de nos bras pas — se
 L'a — mour s'en va Com — me la vie est len — te
 Ni temps pas — sé Ni les a — mours re — vien — nent

La joie ve — nait tou — jours a — près la pei — ne.
 Des é — ter — nels re — gards l'on — de si las — se
 Et com — me l'es — pé — rance est vi — o — len — te
 Sous le Pont Mi — ra — beau cou — le la Sei — ne

REFRAINS

4^e fois al Coda

Vien - ue la nuit

son - ne l'heu - re Les jours s'en -

4^e fois al Coda

vont

je de - meu

re

vont

CODA

rall.

(A T^o)

je de - meu re

rall.

(A T^o)

LA VIE D'ARTISTE

Paroles de
Léo FERRÉ & Francis CLAUDE

Musique de
LÉO FERRÉ

T° di Valse leste



Très libre



Je t'ai don-né ce que j'a - vais, De quoi chan-ter, de quoi rê - ver, Et tu croy-ais en ma bo -
 Tu vois je n'ai rien ou - bli - é Dans ce bi-lan triste à pleu - rer, Qui consta - te no - tre fail -
 Plus tard sans trop sa-voir peur - quoi, Un é - tran-ger, un mal - a - droit, Li-sant mon nom sur une af -

- hé - me, Mais, si tu pen-sais à vingt ans, Qu'on peut vi - vre de l'air du
 - li - te. Il te reste en - cor de beaux jours, Pro - fi - tes - en mon pauvre a -
 - fi - che. Te par - le - ra de mes suc - cès. Mais un peu tris - te, toi qui

temps, Ton point de vue n'est plus le mè - me.
 - mour, Les bel - les an - nées pas - sent vi - te.
 sais, Tu lui di - ras que je m'en - fi -

- che.

CODA

LE PIANO DU PAUVRE

Paroles et Musique de
LEO FERRE

$\text{♩} = 80$

1 Le pia — no du pau — vre Se noue au — tour du
2 Le pia — no du pau — vre C'est l'Cho — pin du prin —
3 Le pia — no du pau — vre Se noue au — tour des

(Comme une mécanique)

cou La chan — son gul — mau — ve Tos — ca — ni — ni s'en
— temps Sous le so — leil mau — ve Des il — las de No —
reins Sa chan — son gul — mau — ve Ça va tou — jours très

fout Mais il est pas chien Et le lui rend bien Il est é — cec —
— gent Il rou — coule un brin A ceux qui s'plais; bien Et fait des a —
loin Car il n'est pas chien Tou — jours il y r'vient Il a la pra —

— ti que So — nate ou ja — va Con — cer — to pol —
— van ces Ra — vel ou ma — chin C'est dé —jà la
— ti que C'est pour ça d'ail — leurs Qu'les his — toires de

— ka Il aim' la mu — si — que Tu viens...chéri...
 fin Mais v'la qu'y r'com — men — ce
 cœur l'i — niss'nt en mu — si — que

Pour Finir

Pour Finir

4

Le piano du pauvre
 Est un joujou d'un sou
 Quand l'amour se sauve
 Y'a pas qu'lui qui s'en fout
 Car on n'est pas chien
 On le lui rend bien
 On est éclectique
 Jules ou bien machin
 C'est déjà la fin
 Mais v'la qu'on y r'pique

5

Le piano du pauvre
 C'est pas qu'il est voyou
 La chanson guimauve
 On en prend tous un coup
 Car on n'est pas chien
 On a les moyens
 Et le cœur qui plisse
 Quand Paderewsky
 Tir' de son étui
 L'instrument d'service

6

Le piano du pauvre
 N'a pas fini d'jacter
 Sous le regard fauve
 Des rupins du quartier
 Pendant qu'les barbus
 Du vieil Institut
 Posent leurs bésicles
 Pour entendre au loin
 Le piano moulin
 Qui leur fait l'article

7

Le piano du pauvre
 Dans sa holte à bobards
 S'tape un air guimauve
 En s'prenant pour Mozart
 S'il a l'air grognon
 Et joue sans façons
 Des jadas perverses
 C'est qu'il est pas chien
 Et puis qu'il faut bien
 Fair' marcher l'Commerce...

L'AFFICHE ROUGE

Paroles de
Louis ARAGON

Texte extrait du ROMAN INACHEVÉ d'Aragon (ed. Gallimard)

Musique de
Léo FERRÉ

Funèbre

1. Vous n'a-vez ré-cla-mé la gloi-re ni les lar-mes
2. Nul ne semblait vous voir Fran-çais de pré-fé-ren-ce
3. A-dieu la peine et le plai-sir a-dieu les ro-ses
4. Ils étaient vingt et trois quand les fu-sils fleu-ri-rent

Ni l'or-gue ni la pri-ère aux a-go-ni-sants
Les gens al-laient sans yeux pour vous le jour du-rant
A-dieu la vie a-dieu la lu-mière et le vent
Vingt et trois qui don-naient leur cœur a-vant le temps

Onze ans dé-jà que
Mais à l'heu-re du
Ma-rie-toi sois heu-
Vingt et trois é-tran-

ce-la pas-se vite onze ans Vous vous é-tiez ser-vi sim-ple-ment de vos ar-mes
cou-vre-feu des doigts er-rants A-vaient é-crit sous vos pho-tos Morts Pour La Fran-ce
-reuse et pense à moi son-vent Toi qui va de-meu-rer dans la beau-té des cho-ses
-gers et nos frè-res pour-tant Vingt et trois a-mou-reux de vivre à en mou-rir

4^e fois al Coda ⊕


La mort n'éblou - it pas les yeux des Par - ti - sans. — Vous a - vuez vos por -
Et les mor - nes ma - tins en é - taient dif - fé - rents. — Tout a - vait la cou -
Quand tout se - ra fi - ni plus tard en E - ri - van. — Un grand so - leil d'hi -
Vingt et trois qui eri - aient la France en s'a - bat - tant. —



- traits sur les murs de nos vil - les Noirs de barbe et de nuit hir - su - tes me - na - çants
leur u - ni - for - me du gi - vre A la fin fé - vri - er pour vos derniers mo - ments
- ver é - clai - re la col - li - ne Que la na - ture est belle et que le cœur me fend



L'af - fi - che qui sem - blait u - ne ta - che de sang Par - ce qu'à pro - non - cer vos noms sont dif - fi -
Et c'est a - lors que l'un de vous dit cal - me - ment Bonheur à tous Bon - heur à ceux qui vont sur -
La jus - ti - ce vien - dra sur nos pas tri - om - phants Ma Mé - li - née o mon a - mour mon or - phe -



- ci - les Y cherchait un ef - fet de peur sur les pas - sants. —
- vi - vre Je meurs sans haine en moi pour le peuple al - le - mand. —
- li - ne Et je te dis de vivre et d'a - voir un en - fant. —

⊕ CODA

JOLIE MÔME

Paroles et Musique de
Léo FERRÉ

Gaiement

1. T'es tout'
2. T'es bai —
3. T'as qu'un'



nue Sous ton pull Y'a la rue Qu'est ma-boul' Jo-lie mô-me —
-sers Sont pointus Comme un ac-cent ai-gu Jo-lie mô-me —
pair' De mi-rett's Au po-ker Des con-quêt's Jo-lie mô-me —

T'as ton
T'es p'tits
T'as qu'un'

cœur A ton cou Et l'bonheur Pas en d'ssous Jo-lie mô-me —
seins Sont du jour A la coque A l'a-mour Jo-lie mô-me —
-rime Au bon-heur Faut qu'çarime Ou qu'ça pleure Jo-lie mô-me —

T'as l'rim-
Ta bar-
T'as qu'un'

- mel Qui fout l'camp C'est l'dé - gel Des a - mants Jo - lie mô - me —
 - rière De frou-frous Faut s'la faire Mais c'est doux Jo - lie mô - me —
 source Au mi - lieu Qu'é - cla - bouss' Du « bon Dieu » Jo - lie mô - me —

Ta prai - rie Ça sent bon Fais-en don Aux a - mis Jo - lie
 Ta vio - lette Est l'vio - lon Qu'on vio - lente Et c'est bon Jo - lie
 T'as qu'un' porte En voil' blanc Que l'on pousse En chan - tant Jo - lie

mô - me —
 mô - me —
 mô - me —

T'es qu'un' fleur Du prin - temps Qui s'fout
 T'es qu'un' fleur De pass' temps Qui s'fout
 T'es qu'un' pauv' Pe - tit' fleur Qu'on gui -

d'heur' Et du temps T'es qu'un' rose É - cla - tée Que l'on pose A cô - té Jo - lie
 d'heur' Et du temps T'es qu'un' é - toil' d'a - mour Qu'on en - toile Aux beaux jours Jo - lie
 - mauv' Et qui meurt T'es qu'un' femme à r'pas - ser Quand son âme Est frois - sée Jo - lie

mô-me — T'es qu'un brin de so - leil Dans l'cha -
 mô-me — T'es qu'un point sur les « i » Du cha -
 mô-me — T'es qu'un' feuell' de l'au-tomme Qu'on ef -

- grin Du ré-veil — T'es qu'un' vamp Qu'on é - teint Comme un' lamp' Au ma - tin — Jo - lie
 - grin De la vie — Et qu'un' chos' De la vie Qu'on ar - ros' Qu'on ou - blie — Jo - lie
 - feuell' Mo - no - ton' — T'es qu'un' joie En al - lée Viens chez moi La r' trou - ver — Jo - lie

1^o — 2^o — 3^o —

mô-me — 2. T'es bai - T'es tout'
 mô-me — 3. T'as qu'un'
 mô-me —

(ad lib.)

nue Sous ton pull Y'a la rue Qu'est ma-boul' JO-LIE MÔ - - - - - ME...

LES POÈTES

Paroles et Musique de
Léo FERRÉ

Non troppo

1. Ce sont de drôls de typ's qui vi-vent de leur plume Ou qui ne vi-vent pas c'est se-lon la sai-
2. Ce sont de drôls de typ's qui re-gardent les fleurs Et qui voient dans leurs plis des sou-ri-res de

C. Chant

- son Ce sont de drôls de typ's qui tra-versent la brume A-vec des pas d'oi-seaux sous l'ai-le des chan-
femme Ce sont de drôls de typ's qui chantent le mal-heur Sur les pia-nos du cœur et les violons de

- sons Leur âme est en ca-rafe sous les ponts de la Seine Leurs sous dans les bou-
l'âme Leurs bras tout dé-plu-més se sou-viennent des ailes Que la lit-té-ra-

- quins qu'ils n'ont ja-mais ven - dus Leur femme est quel-que part au bout d'u - ne ren -
- ture ac - cro - che - ra plus tard A leur spec - tre ge - lé au des - sus des pou -

- gaine Qui nous par - le d'a - mour et de fruit dé - fen - du Ils mettent des cou -
- belles Où re-mourront leurs vers comme un ef - fet de l'Art Ils marchent dans l'a -

- leurs sur le gris des pa - vés Quand ils marchent des - sus ils se croient sur la mer Ils mettent des ru -
- zur la tè - te dans les villes Et sa-vent s'ar-rê - ter pour bé-nir les che-vaux Ils marchent dans l'hor -

- bans au-tour de l'al - pha - bet Et sortent dans la rue leurs mots pour prendre l'air
- reur la tè - te dans des îles Ou n'a-bordent ja - mais les â - mes des bour - reaux

Ils ont des chiens par - fois com - pa-gnons de mi - sère Et qui lé-chent leurs
 Ils ont des pa - ra - dis que l'on dit d'ar - ti - fice Et l'on met en pri -

mains de plume et d'a - mi - tié A-vec dans le mu - seau la fi - dé - le lu -
 - son leurs qua-trains de dix sous Com-me si l'on met - tait aux fers un é - di -

- mière Qui les conduit vers les pa - ys d'ab - sur - di - té.
 - fice Sous pré-tex te que les bourgeois sont dans l'é - gout...

1^{re}

2^{de}

VINGT ANS

Paroles et Musique de
Léo FERRÉ



Modérato (Obsédant et Monotone)

*A jouer comme
une étude de CZERNY*

1. Pour tout ba-gage on a vingt ans On a l'ex - pé-rienc' des pa -
2. Pour tout ba-gage on a vingt ans On a des ré-serv's de prin -
3. Pour tout ba-gage on a vingt ans On a un' rose au bout des

simile

-rents On se fout du tiers comm' du quart On prend l'bon-heur tou - jours en
-temps Qu'on jett' - rait comm' des miett's de pain A des oi - seaux sur le che -
dents Qui vit l'es - pa - ce d'un sou - pir Et qui vous pique a - vant d'mou -

r'tard Quand on aim' c'est pour tout' la vie Cett' vie qui dur' l'es - pac' d'un
- min Quand on aim' c'est jus - qu'à la mort On meurt sou - vent et puis l'on
- rir Quand on aim' c'est pour tout ou rien C'est ja - mais tout c'est ja - mais

cri D'un' per - ma - nent' ou d'un blue - jean Et pour le reste on i - ma -
sort On ya gril - ler un' ci - ga - rette L'a - mour ça s'prend et puis ça du
rien Ce rien qui fait son - ner ga - la vie Comme un ré - veil au coin du

-gine Pour tout ba-gage on a sa gueul' Quand elle est bath ça va tout seul Quand elle est moche on s'ha-bi -
 s'jette Pour tout ba-gage on a sa gueul' Qui caus' des fois quand on est seul C'est c'qu'on ap-pell' la voix du
 lit Pour tout ba-gage on a sa gueul' De-vant la glac' quand on est seul Qu'on ait é - té chouette ou tor -

- tue On s'dit qu'on n'est pas mal fou - tu On bat son des - tin comm' les
 d'dans. Ça fait par - fois un d'ces bou - cans Pas moy - en de tour - ner l'bou -
 - du A - vec les ans tout est fou - tu A - lors on ma - quill' le pro -

brèmes On touche à tout on dit «je t'aime» Qu'on soit d'la Ba - lance ou du
 - ton De cett' ra - dio on est mar - ron On passe à l'ex - a - men d'mi -
 - blème On s'dit qu'y'a pas d'ag' pour qui s'aime Et en cher - chant son cœur d'en -

19-20 30

Lion On s'en ba-lance on est des lions... ans ...
 - nuit Et quand on pleure on dit qu'on rit ...
 - fant On dit qu'on a tou-jours vingt

Rall. poco
 (laissez vibrer)

C'EST EXTRA

Paroles et Musique de
Léo FERRÉ

T° di Slow-Rock

MI

1. Un' rob' de cuir comme — un fu —
2. Des cheveux qui tomb'nt comm' le
3. Ces bas qui tien - nent — haut - per -
4. Un' rob' de cuir comme — un ou —

MI

DO#m LA FA#m

- seau Qu'aurait du chien sans l'faire ex-près Et dedans comme un - ma - te - lot Un' fille qui tange un - air an -
soir Et d'la musique en - bas des reins Ce jazz qui d'jaz - ze - dans le soir Et ce mal qui nous - fait du -
- chés Com - me les cor - des - d'un vio - lon Et cet - te chair que vient troubler L'archet qui cou - le - ma chan -
- bli Qu'aurait du chien sans l'faire ex-près Et dedans comme un - ma - tin gris Un' fille qui tange et qui se

SI SI6 SI7 MI DO#m

- glais — C'est ex - tra Un moo - dy blues qui - chant' la nuit Comme un sa - tin de - blanc ma -
bien — C'est ex - tra Ces mains qui jouent de - l'arc - en - ciel Sur la gui - ta - re - de la
- son — C'est ex - tra Et sous le voile à - pei - ne clos Cet - te touf - fe de - noir jé -
tait — C'est ex - tra Les moo - dy blues qui s'en balancent Cet am - pli qui n' veut plus rien

© 1969 by Léo FERRÉ et
LES NOUVELLES ÉDITIONS MÉRIDIAN
5, rue Lincoln, Paris (8e)
Pour France, Territoires de perception directe SACEM, Belgique et Luxembourg

© 1969 by
LES NOUVELLES ÉDITIONS MÉRIDIAN
5, rue Lincoln, Paris (8e)
Pour le monde entier à l'exception de
France, Territoires de perception directe SACEM, Belgique et Luxembourg

Tous droits réservés pour tous pays
International Copyright secured
Imprimé en France

4^o fois al Coda

LA FA#m SI SI6 SI7

-rié Et dans le port de - cet-te nuit Un' fille qui tanguet et - vient mouil-ler C'est ex -
 vie Et puis ces cris qui mont'nt au ciel Comme u - ne 'ci - ga - rett' qui prie C'est ex -
 -sus Qui ruis-sel -le dans-son ber-ceau Comme un na-geur qu'on n'at-tend plus C'est ex -
 dire Et dans la mu-sique du si - lence Un' fille qui tanguet et - vient mou-rir C'est ex -

MI DO#m LA FA#m

- tra C'est ex - tra c'est ex - tra C'est ex -
 - tra C'est ex - tra c'est ex - tra C'est ex -
 - tra C'est ex - tra c'est ex - tra C'est ex -

SI4 SI6 SI7

- tra
 - tra
 - tra

CODA

MI SOL#m

- tra c'est ex - tra c'est ex -

LA FA#m7 SI7 MI

- tra C'est ex - tra.

AVEC LE TEMPS

Paroles et Musique de
Léo FERRÉ

A - vec le temps...
temps...
temps

A - vec le temps, va, tout s'en
A - vec le temps, va, tout s'en
A - vec le temps, va, tout s'en

va On ou - blie le vi - sage et l'on ou - blie la voix Le cœur, quand ça bat plus, c'est pas la pein' d'al -
va Mêm' les plus chouett's souv'irs cat'a un' de ces gueul's A la Gal - rie j'Farfouill' dans les ray - ons d'la
va On ou - blie les passions et l'on ou - blie les voix Qui vous di - saient tout bas les mots des pau - vres

- ler Cher - cher plus loin, faut lais - ser faire et c'est très bien
mort Le sam' - di soir quand la ten - dress's'en va tout' seule
gens Ne ren - tre pas trop tard, sur - tout ne prend pas froid

A - vec le
A - vec le
A - vec le

temps...
temps...
temps...

A - vec le temps, va, tout s'en va L'au - tre qu'on a - do - rait, qu'on cherchait sous la
A - vec le temps, va, tout s'en va L'autre à qui l'on croy - ait pour un rhum' pour un
A - vec le temps, va, tout s'en va Et l'on se sent blan - chi comme un che - val four -

pluie L'autre qu'on de- vi- nait au dé- tour d'un re - gard En- tre les lignes en- tre les mots et sous le
rien L'autre à qui l'on don- nait du vent et des bi - joux Pour qui l'on eût ven- du son âme pour quelques
- bu Et l'on se sent gla- cé dans un lit de ha - sard Et l'on se sent tout seul peut-ê - tre mais pei -

al Coda

fard D'un serments ma- quil- lé qui s'en va fair' sa nuit A - vec le
sous De- vant quoi l'on s' traî- nait com- me traî- nent les chiens A - vec le
- nard Et l'on se sent flou- é par les an- nées per- dues A - lors vrai-

REm DO

temps, tout s'é - va - nouit 2. A - vec le
temps, va, tout va bien 3. A - vec le

MI M LAm

⊕
CODA

- ment A - vec le temps on n'ai - me plus

MI 7 LAm

L'AMOUR FOU

Paroles et Musique de
Léo FERRÉ

La mer en vous comme un ca-deau Et dans vos vagues en - ve - lop -

- pée Tan-dis que de vos doigts gla- cés Vous m'in-ven-tez sur un seul mot

O Ma Fré - ga - te des hauts-fonds Pe - ti - te fran - gi - ne du

mal Re-met-tez-vous de la pas-sion Ve-nez que je vous fas-se mal

Je vous di - rai des mots d'a-mour Des mots de rien de tous les

jours Les mots du pire et du meil-leur Et puis des mots ve-nus d'ail - leurs

Je vous di - rai que je t'ai-mais Tu me di - ras que vous m'ai -

-mez Vous me fe - rez ce que tu peux Je vous di -

- rai ce que tu veux Je vous di - rai ce que tu veux Je vous ai - me d'a -

- mour Je vous ai - me d'a - mour.

Pour finir

La mer en vous comme un cadeau
Et dans vos vagues enveloppée
Tandis que de vos doigts glacés
Vous m'inventez sur un seul mot
O Ma Frégate des hauts-fonds
Petite frangine du mal
Remettez-vous de la passion
Venez que je vous fasse mal
Je vous dirai des mots d'amour
Des mots de rien de tous les jours
Les mots du pire et du meilleur
Et puis des mots venus d'ailleurs
Je vous dirai que je t'aimais
Tu me diras que vous m'aimez
Vous me ferez ce que tu veux
Je vous dirai ce que tu veux
Je vous dirai ce que tu veux

Je vous aime d'amour
Je vous aime d'amour.

Si t'as seize ans et des poussières
A nous deux ça fait des années
Que je prépare ma galère.
A te ramer à t'affoler
Voilà que tu cherches ton bien
Dans les vitrines de ma nuit
Achète-moi je ne vauds rien
Puisque l'amour n'a pas de prix
Comme une louve sous son loup
Quand je vous ferai des petits
Vous banderez vos yeux jaloux
Avec un loup de satin gris
Tout comme est gris le jour qui va
Petite sœur écoutez-moi
Comme un bateau entre mes doigts
Vous coulerez je vous le dois
Vous coulerez je vous le dois

Je vous aime d'amour
Je vous aime d'amour

Si la mort avait ton regard
Je meurs ce soir sans regarder
Et te demanderai ma part
Au bord du vide et des baisers
L'amour ça ne meurt que la nuit
Alors habille-toi en moi
Avec un peu de rouge aussi
J'aurai ta mort entre mes bras
Lorsque vous me mettrez en croix
Dans votre forêt bien apprise
Et que je boirai tout en bas
La sève tant et tant promise
Je vous engouffrerai de sang
Pendant que vous serez charmée
Et je vous donnerai l'enfant
Que vous n'avez jamais été
Que vous n'avez jamais été

Je vous aime d'amour
Je vous aime d'amour

LA THE NANA

Paroles et Musique de
Léo FERRÉ

T^o Vivo (Pop)



La the Na -



T^o di Slow



al Coda



bon La The Na - na Que ça vous matt' ou qu'ça vous

LAm

touch' La The Na-na C'est l'eau courante au fond d'la bouch' La The Na-na Et quand ça vous r'file un'ga -

SOL FA

- loch' La The Na - na Tu joues complet pour ton ci - noche La The Na -

REm7 MI⁷/₄ SI^b7

Vivo

bon.

CODA

Batterie

The image shows a musical score for the song 'La The Nana'. It consists of two systems of staves. The first system has a treble staff with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The melody features several triplet markings. The bass staff has a key signature of one flat (Bb) and a 4/4 time signature, with a 'MI m7' chord marking. The second system continues the melody and includes a 'Cadence' section. The bass staff in the second system has a key signature change to two flats (Bb, Eb) and includes 'DO' and 'SIb' markings. The score ends with a double bar line and repeat dots.

La The Nana
 C'est dans la taille et dans la face
 La The Nana
 C'est The Nana et puis c'est bath
 La The Nana
 Quand à chomer devant son cul
 La The Nana
 Les chomeurs ça court pas les rues
 La The Nana
 Que ça se traîne ou qu'ça s'trimbale
 La The Nana
 Au septième ciel tu fais tes malles
 La The Nana
 Et tu lui r'demandes un ticket
 La The Nana
 Pour t'emballer au bout du quai
 La The Nana
 C'est du jasmin sous une guenille
 La The Nana
 Du cousu main en espadrilles
 La The Nana
 C'est une prison dans sa bastille
 La The Nana
 C'est du vison en haut des quilles
 La The Nana
 Quand ça t'emballle au bout d'la rue
 La The Nana
 Ça t'fait marron et ça t'lache plus.

La The Nana
 Quand ça vient lire au fond du bal
 La The Nana
 T'as même plus l'temps d'tourner les pages
 La The Nana
 C'est des baisers c'est des caresses
 La The Nana
 A défoncer le tiroir caisse
 La The Nana
 C'est d'la panthère qu'on t'sert en tasse
 La The Nana
 Faut laisser faire et puis ça passe
 La The Nana
 C'est comme un ange qu'aurait pas d'ailes
 La The Nana
 C'est un jouet au bout d'une ficelle
 La The Nana
 C'est un chagrin qui va tout nu
 La The Nana
 C'est un cri perdu dans la rue
 La The Nana
 C'est dans la voix et dans le geste
 La The Nana
 C'est The Nana avec un zeste
 La The Nana
 Quant à la jupe à ras l'bonbon
 La The Nana
 C'est pas qu'c'est gagné mais c'est bon.

PÉPÉE

Paroles et Musique de
Léo FERRÉ

Tranquille



T'a-vas les mains comm' des ra —
T'a-vas les yeux comm' des lu —
T'a-vas le cœur comme un tam —
J'voudrais a - voir les mains d'la

- quett's Pé - pée Et quand j'te f'sais les ongles - J'voy-ais des fleurs dans ta bar -
- carnes Pé - pée Comme on en voit dans l'port d'An —
- bour Pé - pée De ceux qu'on voile le vendre - di
mort Pé - pée Et puis les yeux et puis le

- biche T'a-vas les o-reill's de Gainsbourg, Mais toi t'a-vas pas be-soin d'scotch Pour les r'pli-er la nuit —
- vers Quand les ma-rins ont l'â-me verte Et qu'il leur faut des yeux d'rechange Pour re-gar-der la nuit des
saint Vers les trois heures a-près mi - di Pour re-gar-der Jé - sus-ma - chin Souf-fler sur ses trent' trois bou -
cœur Et m'en ve-nir cou-cher chez toi Ça chang'rait rien à mon dé - cor On couch'toujours a - vec la

— Tan — dis que lui... ben, oui! —
 autres Comme on r'gar — dait un chim — pan — zé — Chez les Fer —
 - gies Tan — dis que toi t'en a — vais qu'huit Le sept a —
 mort On couch' tou — jours a — vec la mort On couch' tou — jours a — vec la

- ré — Pé — pée —
 - vril — Pé — pée —
 mort On couch' tou — jours a — vec la soi — xant' — huit mort

Pé — pée — Pé —
 Pé — pée — Pé —
 Pé — pée — Pé —
 Pé — pée — Pé —

- pée —
 - pée —
 - pée —
 - pée —

morendo

PÉPÉE

Paroles et Musique de
Léo FERRÉ

T'avais les mains comm' des raquett's
Pépée
Et quand j'te f'sais les ongles
J'voyais des fleurs dans la barbiche
T'avais les oreill's de Gainsbourg,
Mais toi t'avais pas besoin d'scotch
Pour les r'plier la nuit
Tandis que lui... ben, oui!
Pépée

T'avais les yeux comm' des lucarnes
Pépée
Comme on en voit dans l'port d'Anvers
Quand les marins ont l'âme verte
Et qu'il leur faut des yeux d'rechange
Pour regarder la nuit des autres
Comme on r'gardait un chimpanzé
Chez les Ferré
Pépée

T'avais le cœur comme un tambour
Pépée
De ceux qu'on voile le vendredi saint
Vers les trois heures après midi
Pour regarder Jésus-machin
Souffler sur ses trent'trois bougies
Tandis que toi t'en avais qu'huit
Le sept avril
De soixant'-huit
Pépée

J'voudrais avoir les mains d'la mort
Pépée
Et puis les yeux et puis le cœur
Et m'en venir coucher chez toi
Ça chang'rait rien à mon décor
On couch' toujours avec la mort
On couch' toujours avec la mort
On couch' toujours avec la mort
On couch' toujours avec la mort
Pépée.

LÉO FERRÉ

LIVRE D'OR

**L'AFFICHE ROUGE
L'AMOUR FOU
AVEC LE TEMPS
C'EST EXTRA
LA CHANSON DU SCAPHANDRIER
EST-CE AINSI QUE LES HOMMES VIVENT ?
L'ÎLE SAINT-LOUIS
JOLIE MÔME
PÉPÉE
LE PIANO DU PAUVRE
LES POÈTES
LE PONT MIRABEAU
LA THE NANA
LA VIE D'ARTISTE
VINGT ANS**

Les Nouvelles Editions MERIDIAN
Photo couverture: X-Barclay
Tous droits réservés pour tous pays
Imprimerie Labat - 3/5, rue Labat, 75018 Paris
Dépôt légal 2^e trimestre 1990